



# *Diseño*

---

# *Accesible*

*Alfonso Llerena Polo*

# *Diseño*

---

*“El diseño es el alma de todo lo creado por el hombre”*

*Steve Jobs*

# *Accesibilidad*

---

*“Facilidad para acceder a un lugar, por parte de una persona o una cosa”*



# *Accesibilidad*

---

“Es un fenómeno complejo que refleja la interacción de un ser **humano** y la **sociedad** en la que vive.”

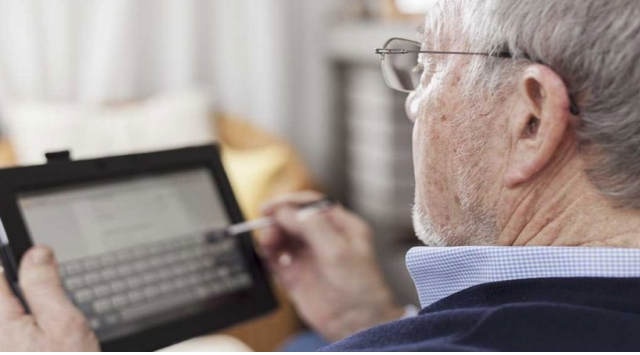




# *Discapacidad*

---

Entendida como la consecuencia en las limitaciones y restricciones impuestas por el **entorno** físico y la **sociedad**.



*Visual, Auditiva, Física, Cognitiva y Envejecimiento*

# *Diseño Accesible*

---

“Proceso mediante el cual es prioridad resolver las necesidades específicas de usuarios con discapacidad”.



# *Enfoque del Diseño Accesible*

---

Teniendo en cuenta que espacios, productos y servicios están diseñados por personas para ser utilizados por personas, se hace patente la necesidad de que los **profesionales** que estarán directamente implicados en la construcción de dichos entornos reciban la formación necesaria para generar soluciones eficaces a los problemas actuales de integración.

(Libro Blanco del Diseño para Todos en la Universidad, 2006: 3).

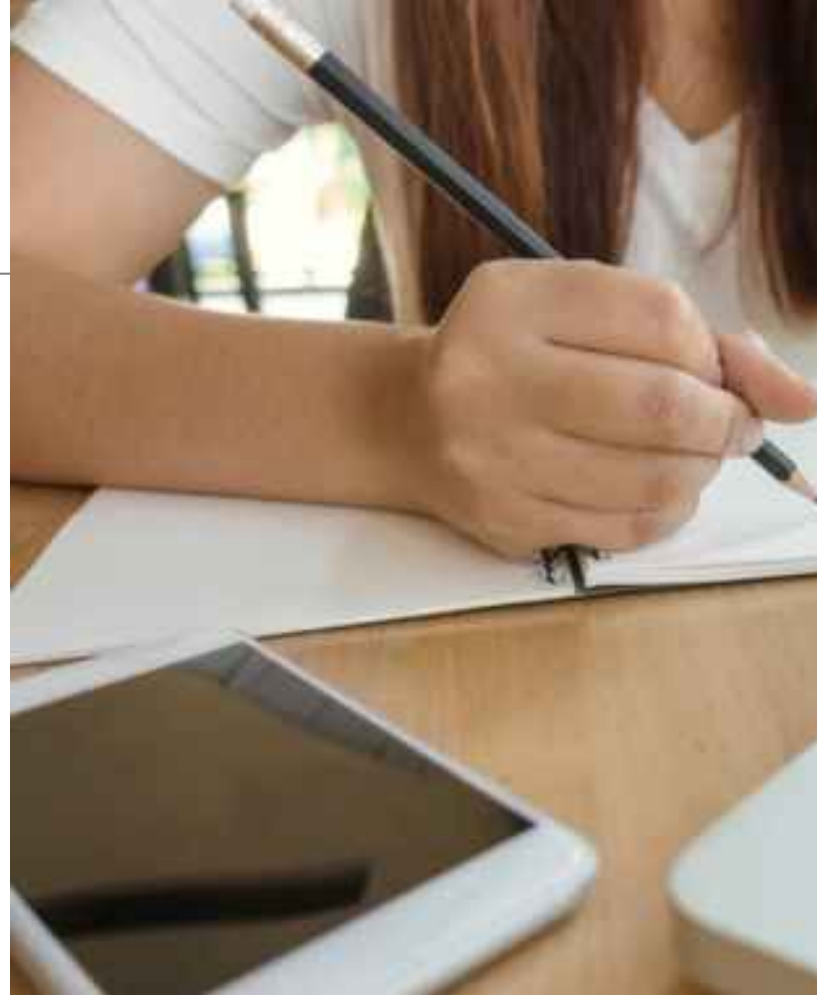


# *Enfoque del Diseño Accesible*

---

Es fundamental tener en cuenta los siete principios del DU, compilados en el The Center for Universal Design (1997), en el que se proponen guías y características clave para incluir en los proyectos de diseño:

***Uso equitativo, flexible, simple e intuitivo, información perceptible, tolerancia al error, mínimo esfuerzo físico, adecuado tamaño de aproximación y uso.***



*¿ Cómo Diseñar de manera accesible ?*



# *Diseñar de manera Accesible*

---

***Conocer + Entender + Aplicar***

Desde el principio



## *Accesibilidad Visual*

---

Personas con ceguera y/o sordo-ceguera, daltonismo, retinosis, baja visión.

**Dificultades para acceder a información, pérdida de contexto, no utilización de producto.**



## *Accesibilidad Cognitiva*

---

Personas con dificultad para encontrar la información dentro del diseño.

**Problemas en la toma de decisiones, no saber que hacer, se genera frustración y abandono de interacción.**



## *Accesibilidad Auditiva*

---

Personas con problemas de audición, hipoacusia o restos auditivos.

**No acceder a la información auditiva genera mayor dificultad para entender, aprender e interpretar.**



## *Accesibilidad Física*

---

Personas con discapacidades físicas (en extremidades superiores).

**No acceder a productos, servicios, dispositivos o tecnología.**





## *Accesibilidad Tecnológica*

---

Personas con dificultad para acceder a productos tecnológicos utilizados por un rango amplio de usuarios.

**No acceder a la información por factores como software, hardware, entorno, inexperiencia tecnológica.**





## *Accesibilidad y Vejez*

---

Las personas mayores pueden tener una combinación de varias de las anteriores.

**Todos a medida que cumplimos años, perdemos visión, coordinación, capacidad de memorizar, etc.**



# *Proyecto de Diseño Accesible*

Nuestra investigación en el tema derivó del análisis y estudio a diferentes personas discapacitadas dentro y fuera de la Universidad, datos que ayudaron a entender las necesidades de usuarios que utilizaban ***diseño no accesible***.

El resultado fue un compilado de carencias inesperadas en el tema que derivó en la creación inicial de talleres de sensibilización para estudiantes y docentes del programa de Diseño Gráfico.



## *Proyecto de Diseño Accesible*

---

“Que un sitio sea accesible es lo que nos integra más a la vida cotidiana...” **Marcela**

“Por lo general, uso la tablet ya que me resulta más fácil de usar comparado con el computador, porque el mouse no lo manipulo bien y tardo demasiado con el teclado y sus atajos...” **Martha**

“Tuve un accidente que me dejo ciego, me tocó adaptarme a algunas cosas, pero otras no cambiaron. Fue difícil para volver a la U, pero no imposible...” **Edwin**

# *Proyecto de Diseño Accesible*

---

Se propone la creación de Post Grado en Diseño Accesible que involucre conocimientos en:

*Diseño y Usabilidad*

*Diseño y Accesibilidad*

*Accesibilidad Digital*

*Accesibilidad Análoga*

*Evaluación de Accesibilidad*

*Interoperabilidad*

*Investigación*

# *Educación en Diseño Accesible*

---

Pensar en **diseño accesible** permitirá que los campos educativos y profesionales se destaquen en aspectos como la inclusión, la igualdad y la integración.

La formación continua desde las facultades de diseño y áreas afines tendrán los argumentos para que en sus programas de pregrado y posgrado se involucren conocimientos en accesibilidad análoga y digital.













# *Conclusiones*

---

- Entender que el Diseño puede ir **más allá de la** usabilidad y la estética.
- *Visualizar la accesibilidad como una **alternativa laboral**.*
- Aplicar las ventajas y beneficios de Diseñar con **Accesibilidad**.

*(Disminución de costos, reconocimiento, inclusión y responsabilidad social)*

# *Conclusiones*

---

- Aceptar que vivimos en una sociedad inaccesible *con un bajo reconocimiento de las personas en condiciones diferentes.*
- **Reconocer la accesibilidad como un derecho fundamental:**

Tenemos derecho al Trabajo, Salud, Educación, Libertad de Expresión, *acceder a la Información con calidad en igualdad de oportunidades y condiciones.*

# *Conclusiones*

---

- Es un **llamado a las instituciones académicas** para que incluyan el concepto de **Diseño accesible** a los currículos actuales.
- **Llamado de atención a las instituciones y organismos del país**, a nuestra sociedad para que se apliquen las **normativas vigentes** que ayuden a cerrar ese espacio entre las personas diferentes y aquellas que nos consideramos iguales.



***“El diseño llega a todas partes,  
El diseño accesible llega a las personas”***

*Alfonso Llerena Polo*